La venganza de
Don Mendo
VÍLBOR-FLORES

Ricardo Vílbor nació en Valencia
y su primer cómic fue el Valentia.
A pesar de redactar fatal,
Grafito sacó el Hedy Lamarr.
Ahora nos trae este don Mendo
que prueba que es un guionista horrendo.
Y hasta aquí llega su biografía,
plena de ripios y tonterías.

El pintamonas **Flores** se crió
delante de una televisión
y sus tebeos son la risión.
Empezó con Vaya juventud,
un cómic hecho sin acritud.
Luego hizo Dealer y Pintamonas,
cómics de losers, frikis y drogas,
Ahora perpetra este don Mendo
y se corona, como Rosendo.

La venganza de Don Mendo

VÍLBOR-FLORES

La venganza de Don Mendo

VÍLBOR-FLORES

Dibujo: **El Flores**
Guion: **Ricardo Vílbor**

Dirección Editorial: Guillermo Morales Paz
Dirección de Marketing: Yolanda Dib Cabello
Diseño: Grafito Editorial / Jesús Huguet
Maquetación: Estudio U-GET!

Edita **GRAFITO EDITORIAL**
B-98922594
Valencia
www.grafitoeditorial.com
info@grafitoeditorial.com

ISBN: 978-84-124845-3-3
Depósito legal: V-1720-2022
Impreso en España

©2022 Ricardo Vila Borja y El Flores por la obra.
©2022 Grafito Editorial por la presente edición.

Adaptación de la obra original escrita por Pedro Muñoz Seca.
Prólogo del Profesor Doctor Salvador García Castañeda.

Reservados todos los derechos para España.
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, almacenada o transmitida por sistema mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos sin previa autorización escrita del editor, salvo para el uso informativo en medios de comunicación.
Si piensas en la opción… de piratearlo con fruición, veremos como tu cuerpo traga ¡el filo de mi daga! Si sois de fiar nada debéis temer, todo será un disfrutar después del cómic leer. Ya no lo alargamos más, pues no somos literatos. Disfruta de las viñetas, te garantizamos un buen rato.

PEFC
PEFC/14-38-00134
Promoviendo la gestión forestal sostenible
www.pefc.es

Este cómic se ha impreso en papel procedente de bosques gestionados de forma sostenible.

• PRÓLOGO •

Pedro Muñoz Seca nació el 20 de febrero de 1881 en el Puerto de Santa María y se dio a conocer pronto como autor cómico en un momento de gran actividad en la escena española. Escribió trescientas obras teatrales de un nuevo género: "el astracán", basado en equívocos y en las deformaciones cómicas del lenguaje, que solo pretendía hacer reír.

La venganza de Don Mendo se estrenó en Madrid, en el Teatro de la Comedia, la noche del 20 de diciembre de 1918. Tuvo un éxito enorme y desde entonces se ha representado en España y en Hispanoamérica cientos, y quizá miles de veces. Como tantos otros de sus contemporáneos, mi padre sabía de memoria pasajes del Tenorio y de Don Mendo y le divertía usar de vez en cuando algunos de sus versos. Es una obra brillante que abunda en juegos de palabras y chistes, en la que se da una degradación del drama histórico con fines paródicos. Los anacronismos presentan una mezcla detonante del ayer y del presente y los personajes medievales se mueven en un mundo dominado por la moral utilitaria del mundo moderno. Es un drama de honor protagonizado por gente que no lo tiene. En lugar de principios morales hay conveniencias, en lugar de amor, caprichos y líos de faldas. El drama concluye con un tejemaneje de maridos que evitan ser vistos cuando engañan a sus esposas, y que se ofenden al descubrir que ellas también les faltan.

Semejante en cierto modo y muy anterior a la versión en cómic de una obra es la parodia, que es su imitación burlesca. Puede serlo del estilo de un escritor o de todo un género literario. Las parodias han existido desde la antigüedad y no han respetado ningún género literario, son una toma de posición irónica ante un movimiento o una obra, que critican en sus aspectos más vulnerables. En España se hicieron parodias teatrales ya en el siglo XVII y desde entonces han florecido principalmente en el teatro en el siglo XIX y en el primer tercio del XX. Quizás la obra que haya originado más parodias, algunas desvergonzadas, haya sido el Tenorio de Zorrilla.

La venganza de Don Mendo, cronológicamente situado en el siglo XII durante el reinado de Alfonso VII de Castilla, parodia los dramas románticos, conocidos de todos, y los del teatro poético modernista de Eduardo Marquina y de Francisco Villaespesa que tocaba temas de carácter histórico, de gran boga entonces.

El sangriento final de La venganza de Don Mendo es muy semejante al de muchos dramas históricos románticos pero está dotado aquí de unos elementos paródicos que degradan y cambian en risa la emoción y las lágrimas. Debía de tener yo once años cuando me llevó mi padre a ver La venganza de Don Mendo un verano en San Sebastián. De ella recuerdo alguna frase suelta y unos decorados maravillosos que fingían espesos y amarillentos muros de piedra y un bosque con árboles inverosímiles pintados sobre telones sutiles y temblorosos. La matanza final tuvo gran éxito entre aquel público de veraneantes, pues los personajes difuntos o desmayados se iban arrastrando por el suelo para hacer sitio a las nuevas víctimas. Al fin, el apuntador salió de su concha, en mangas de camisa y con el texto de la obra en la mano, se volvió de cara al respetable y cayó también al suelo para hacer buena la frase de que "no quedó ni el apuntador". Un final que trae ecos del paródico Manolo dieciochesco de don Ramon de la Cruz.

Yo he sido, y todavía soy de vez en cuando, lector de comics: El guerrero del antifaz, Roberto Alcazar y Pedrin, el Teveo y el DDT de mi adolescencia, después los underground comixs del Berkeley de los años sesenta, como Zap Comixs, Wonder Warthog, Feds and Heads, The Fabulous Furry Freak Brothers, Young Lust y los incomparables Mr. Natural, Fritz the Cat o Angelfood McSpade del obsesivo R. Crumb, y después, gracias a mi hijo, los tebeos de Tintín, de Asterix y de Mortadelo y Filemón.

Mi edición de Don Mendo fue ilustrada con unos expresivos personajes caricaturescos y ridículos de Enrique Herreros, uno de los colaboradores de la gran revista de humor La Codorniz. Los de este comic son ya los propios de los americanos de hoy día. El conde Don Nuño, la tradicional figura de autoridad y padre de Magdalena, es aquí un enano ridículo de enormes barbas. Y el dibujante presenta a Magdalena con mucho acierto como una niña pija, rubia y muy mona cuya variedad de gestos, que van de acuerdo con lo que dice en el texto, la revelan como una arribista, calculadora y amoral para quien el fin justifica los medios. Sabe muchas cosas y en una ocasión lleva unas gafas de diseño. Su enamorado Don Mendo, un joven melenudo y simpático, un tanto hippy, sube por las noches a su torre por una escala, como es de rigor en la tradición literaria, y se acuesta con ella. Su criado vigila al pie leyendo Don Juan Tenorio.

Amo y criado cabalgan en caballitos de juguete, Don Mendo juega con el marqués de Moncada y otros amigos, pierde, y al no tener posibles, pide un préstamo a Magdalena. Entre tanto, Don Nuño ha concertado su boda con el duque de Toro, calvo, membrudo, antipático y de media edad, pero muy rico, a quien, como su nombre indica, toreará y pondrá más de una vez los cuernos la bella Magdalena. La dueña Doña Ramírez, madura y fondona, es la voz de la conciencia de la joven, a la que recrimina su doblez sin que ésta le haga ningún caso. Estos son los protagonistas; los demás personajes quedan también acertadamente caracterizados aquí. Ya conocemos el resto.

Teniendo en cuenta los imprescindibles cortes y adaptaciones, este cómic sigue con bastante fidelidad el texto de Muñoz Seca. Ni los personajes se comportan de acuerdo con su condición ni tampoco se expresan en ocasiones en un lenguaje adecuado a su rango social ni a su época. La lengua convencionalmente solemne de estos caballeros y estas damas está salpicada de expresiones y palabras modernas, de coloquialismos y de giros vulgares que contrastan violentamente con el tono general.

Para el autor de esta adaptación de Don Mendo, y también para mí, el llevar un clásico al comic, y esta "Caricatura de tragedia" casi lo es, contribuye a su conocimiento y a su divulgación, y en estos tiempos en los que buena parte de la juventud apenas lee llega a tener un carácter didáctico.

Deseo muy de veras que esta nueva versión del viejo Don Mendo logre sus propósitos de ilustrar a los jóvenes y de hacerles sonreír: Deleitar aprovechando.

Profesor Doctor **Salvador García Castañeda.**
Academic Professor Emeritus
The Ohio State University

Don Mendo

Marqués de Cabra y amante de Magdalena. Casi emparedado y con insaciables ansias de venganza. Drama queen.

Renato

El trovador más irresistible a este lado del Pecos. *Alter ego* de don Mendo. Voz embelesadora. Culito pellizcable.

Magdalena Manso

Hija de don Nuño, amante de don Mendo y prometida de don Pero. También amante del rey. En fin.

Conde don Nuño
Manso de Jarama

Conde de Olmo, padre de Magdalena, suegro de don Pero. Apellidos compuestos. Se entera de lo justo. Nobleza rancia.

Don Pero de Toro

Privado del rey, prometido de Magdalena, sietemachos del medievo, vencedor de incontables batallas. Cornudo.

Azofaifa

Bailarina de Renato. Igual te baila un reguetón que te apuñala por celos. Ella, por Renato, mata. MA-TA.

Marqués de Moncada

Amigo de don Mendo, al rescate. La aventura es la aventura. Galán de corte clásico. Puñales para regalar. Lealtad a prueba de bombas.

Doña Ramírez

Aya de Magdalena, dueña de oronda figura. Sin pelos en la lengua. Reina del comentario pre-Twitter. Chismosa.

Rey D. Alfonso VII

Monarca libertino, amante de Magdalena (y de todo lo que puede). No lo siente mucho, se ha equivocado y volverá a ocurrir.

Reina Dña. Berenguela

Soberana, enamorada (como todas y cómo no) de Renato. Pellizcos nobles en posaderas ajenas. Disfrutona.

ACTO I

!!!
Fiuu...
DISPARARON LOS CERTEROS BALLESTEROS, Y DE TAL GUISA ATINARON, QUE POR EL SUELO RODARON CORCELES Y CABALLEROS.
Y, SEGÚN LOS CRONICONES, AQUÍ TERMINA LA HISTORIA DE DOÑA ALDONZA BRIONES, CUÑADA DE LOS QUIÑONES Y PRIMA DE LOS HONTORIA.
ESE CANTO, JUGLAR, HA SIDO UN ENCANTO.
...
Y AHORA, DEJDOS, RETIRAOS, QUE ES TARDE Y NO ES OCASIÓN DE VELADAS NI SARAOS.

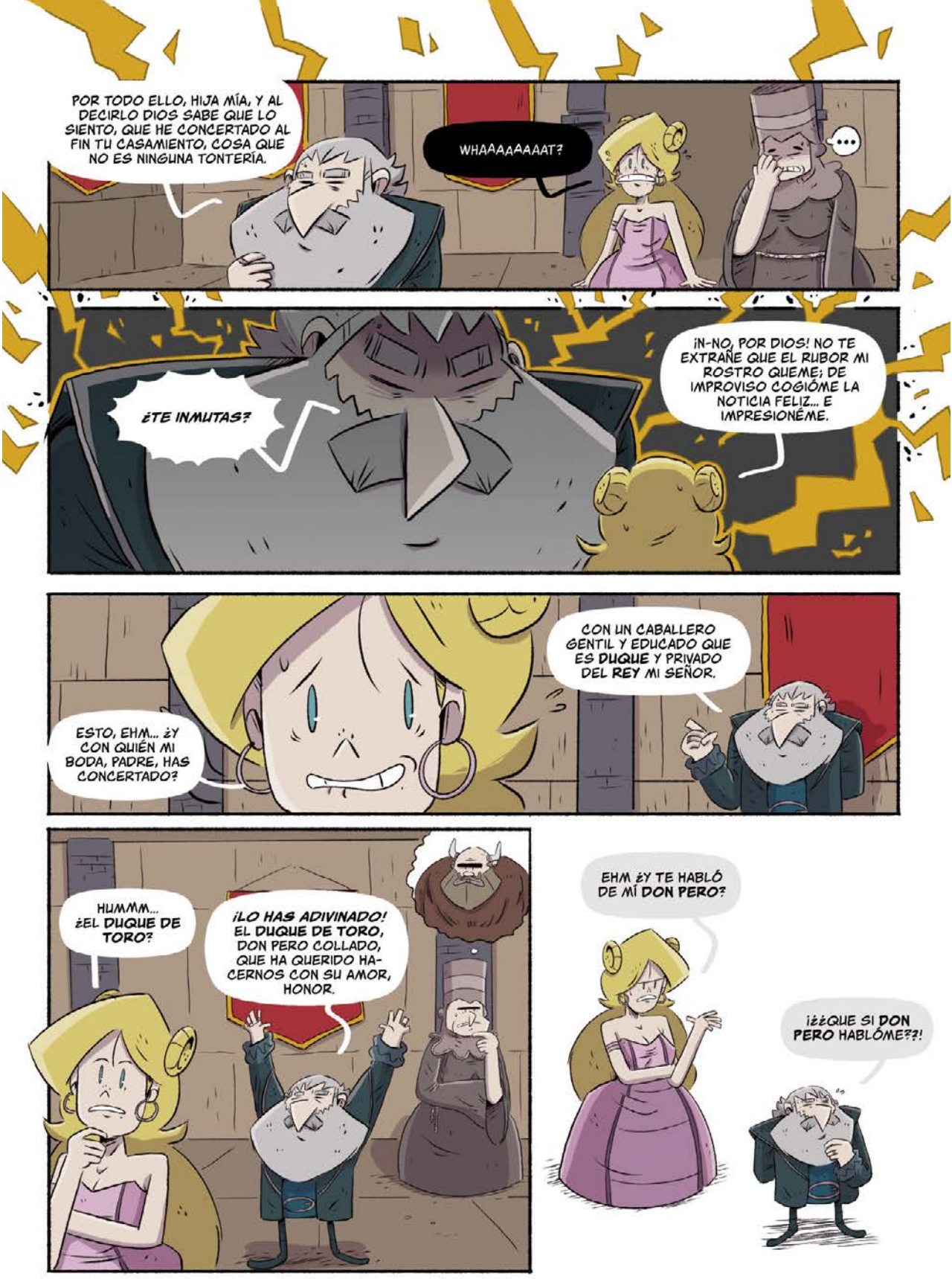
MAGDALENA, HIJA MÍA, Y VOS, QUEDAOS.
BUENAS NOCHES, GRAN SEÑOR.

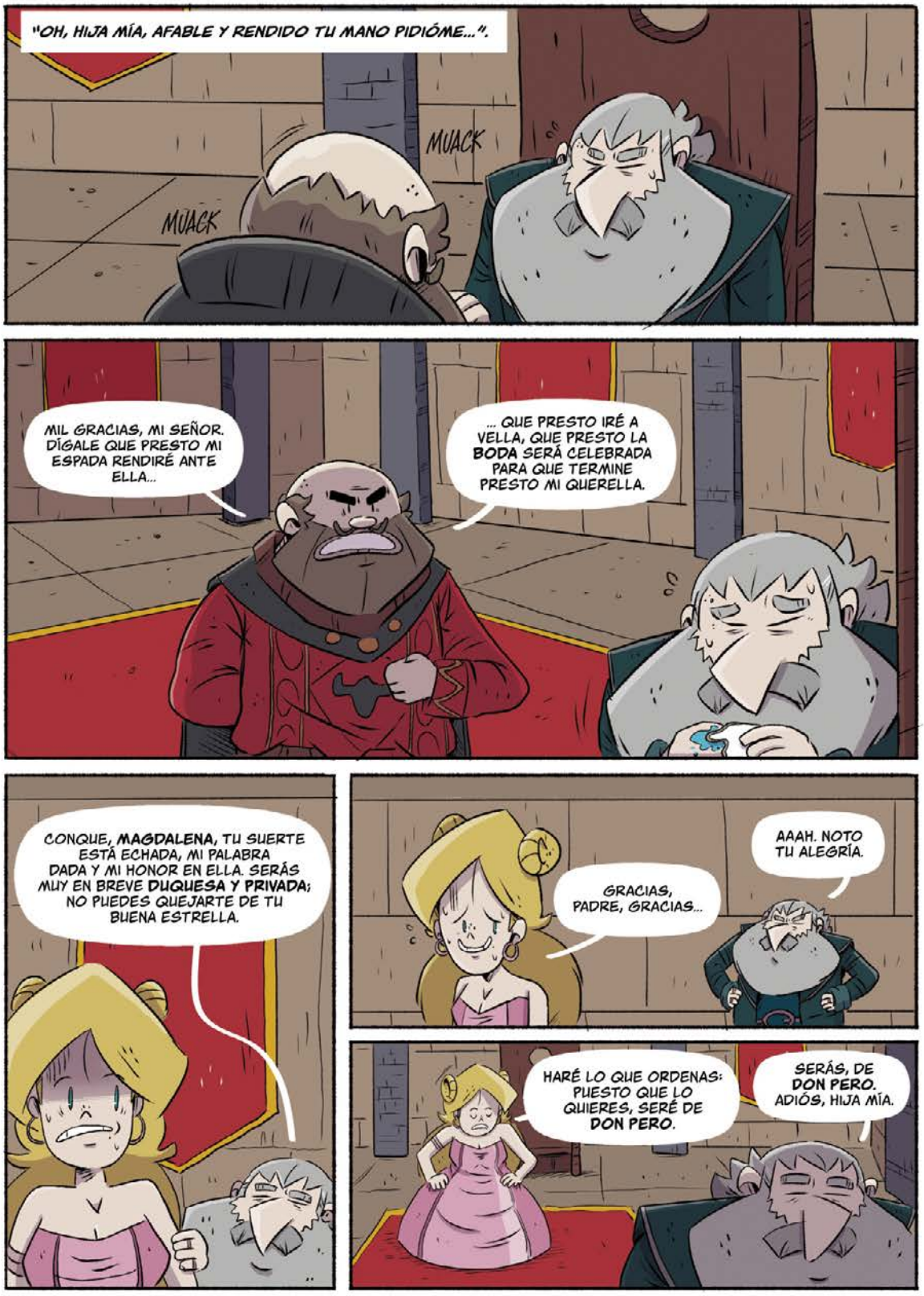
HAS CUMPLIDO, SI YO MAL NO RECUERDO, VEINTE ABRILES.
EXACTO.

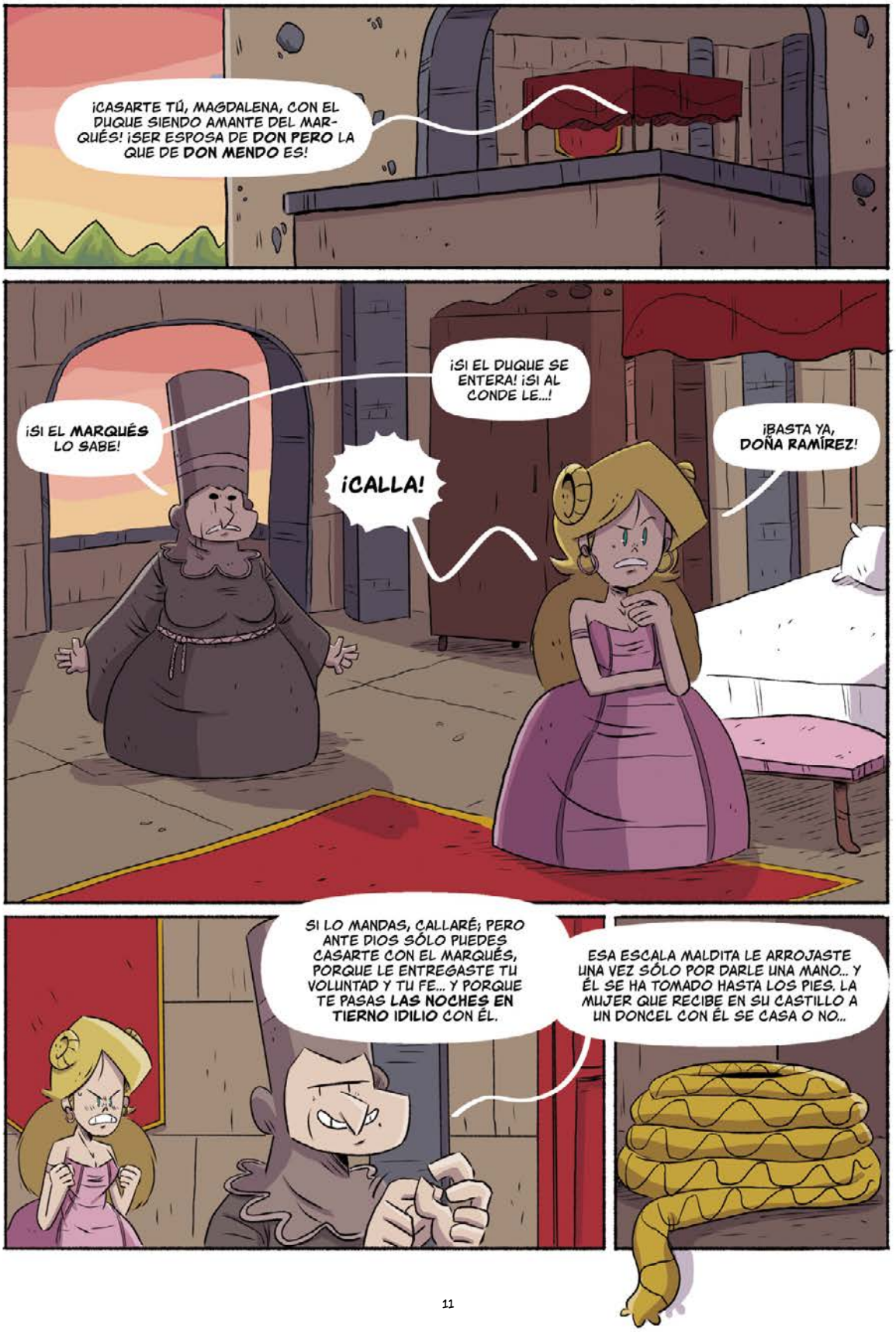
ERES BELLA... ¿QUÉ DIJE? ERES DIVINA, COMO LO FUE TU MADRE DOÑA EVINA.
GRACIAS, PADRE Y SEÑOR.

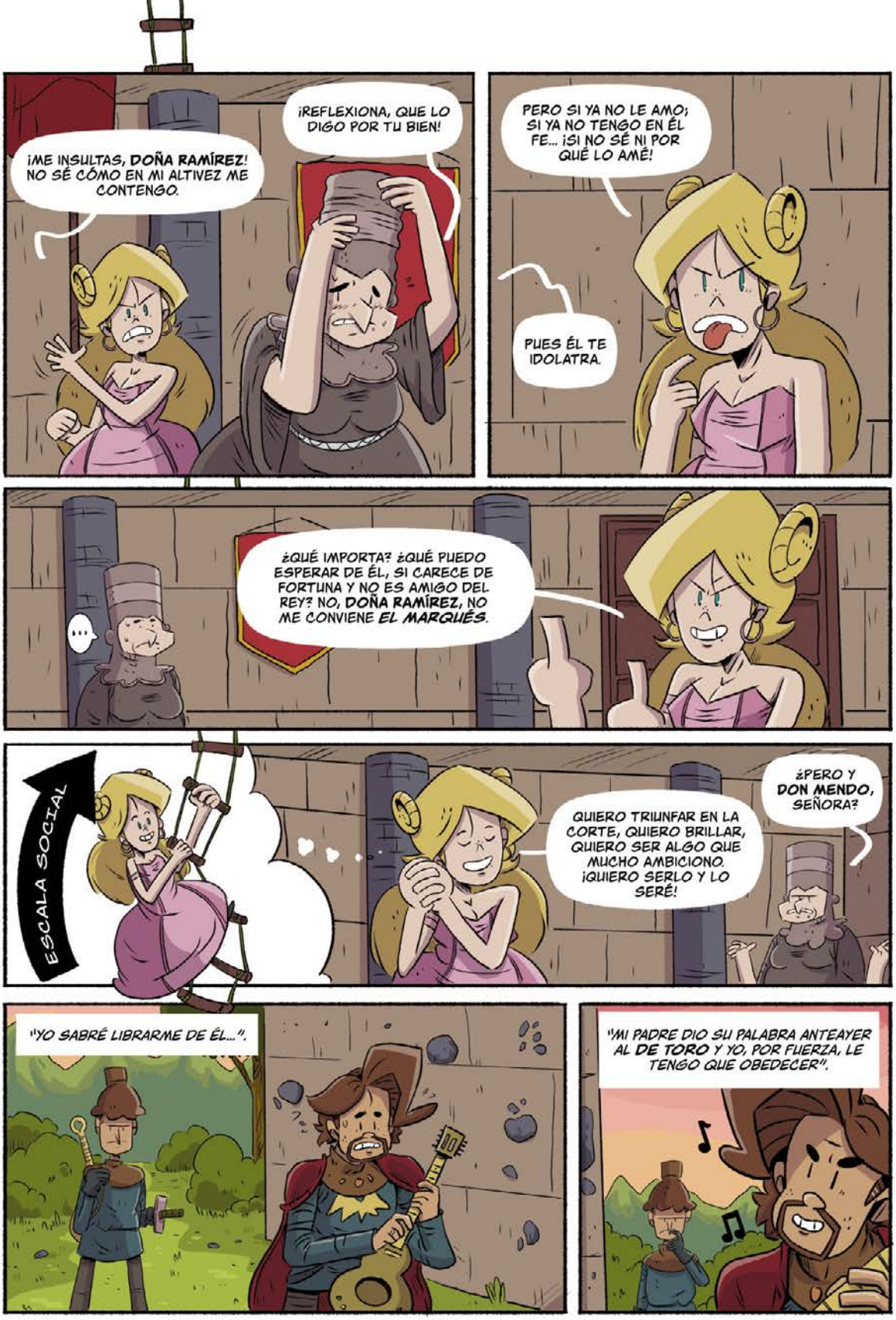
MODESTIA APARTE. SABES LATÍN, UN POCO DE COCINA, E IGUAL PUEDES DORAR UNA LUBINA QUE DISCUTIR DE CIENCIAS Y AUN DE ARTE.

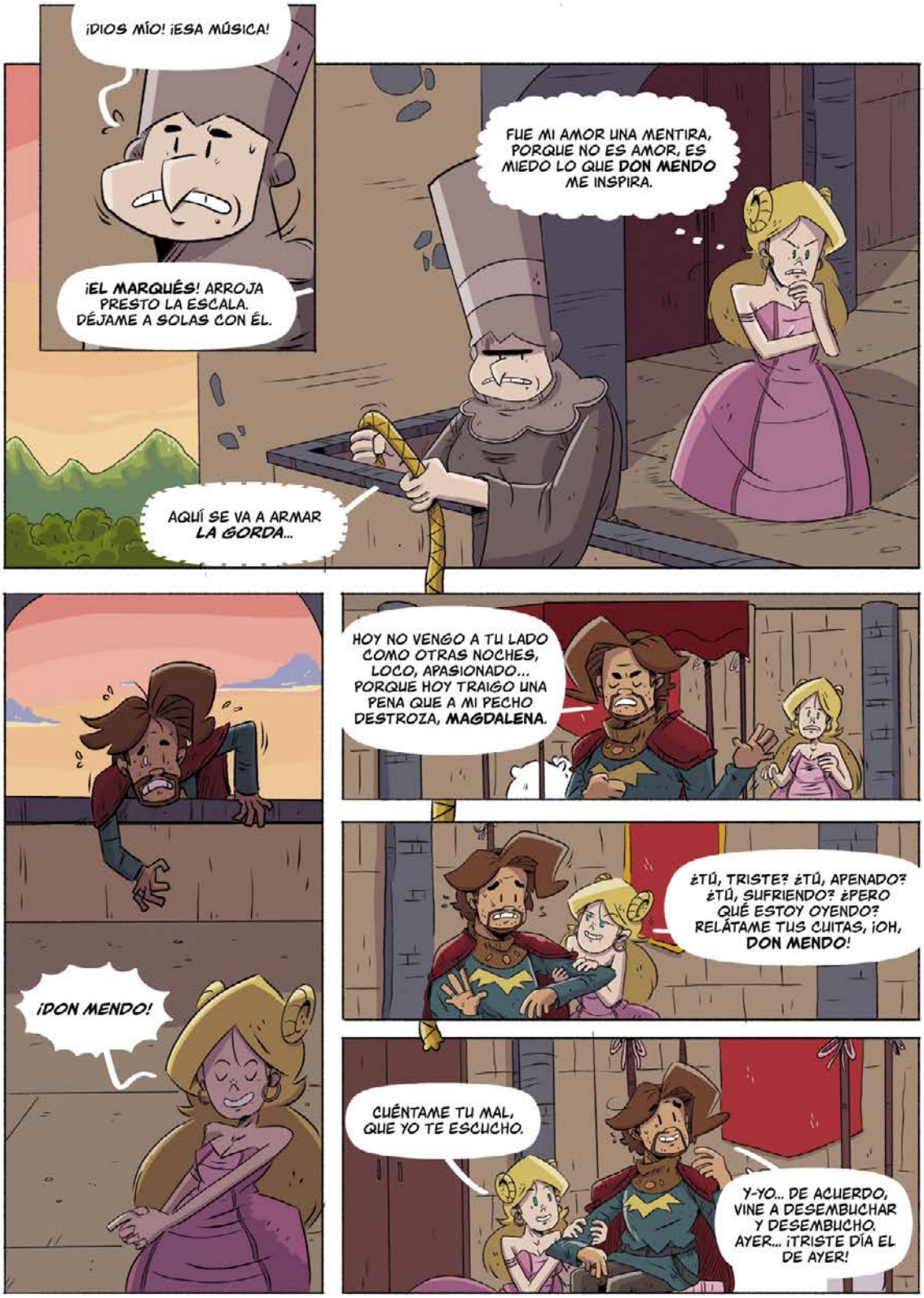
TU DOTE ES COLOSAL, CUAL MI FORTUNA, Y ES TAN ALTA TU CUNA, ES NUESTRA ESTIRPE DE TAN ALTA RAMA, QUE MÁS QUE UNA CUNA DIJÉRASE QUE ES CAMA.


POR TODO ELLO, HIJA MÍA, Y AL DECIRLO DIOS SABE QUE LO SIENTO, QUE HE CONCERTADO AL FIN TU CASAMIENTO, COSA QUE NO ES NINGUNA TONTERÍA.
WHAAAAAAAAT?
...
¿TE INMUTAS?
¡N-NO, POR DIOS! NO TE EXTRAÑE QUE EL RUBOR MI ROSTRO QUEME; DE IMPROVISO COGIÓME LA NOTICIA FELIZ... E IMPRESIONÉME.
ESTO, EHM... ¿Y CON QUIÉN MI BODA, PADRE, HAS CONCERTADO?
CON UN CABALLERO GENTIL Y EDUCADO QUE ES DUQUE Y PRIVADO DEL REY MI SEÑOR.
HUMMM... ¿EL DUQUE DE TORO?
¡LO HAS ADIVINADO! EL DUQUE DE TORO, DON PERO COLLADO, QUE HA QUERIDO HACERNOS CON SU AMOR, HONOR.
EHM ¿Y TE HABLÓ DE MÍ DON PERO?
¡¿¿QUE SI DON PERO HABLÓME??!


"OH, HIJA MÍA, AFABLE Y RENDIDO TU MANO PIDIÓME...".
MUACK
MUACK
MIL GRACIAS, MI SEÑOR. DÍGALE QUE PRESTO MI ESPADA RENDIRÉ ANTE ELLA...
... QUE PRESTO IRÉ A VELLA, QUE PRESTO LA BODA SERÁ CELEBRADA PARA QUE TERMINE PRESTO MI QUERELLA.
CONQUE, MAGDALENA, TU SUERTE ESTÁ ECHADA, MI PALABRA DADA Y MI HONOR EN ELLA. SERÁS MUY EN BREVE DUQUESA Y PRIVADA; NO PUEDES QUEJARTE DE TU BUENA ESTRELLA.
GRACIAS, PADRE, GRACIAS...
AAAH. NOTO TU ALEGRÍA.
HARÉ LO QUE ORDENAS: PUESTO QUE LO QUIERES, SERÉ DE DON PERO.
SERÁS, DE DON PERO. ADIÓS, HIJA MÍA.


¡CASARTE TÚ, MAGDALENA, CON EL DUQUE SIENDO AMANTE DEL MARQUÉS! ¡SER ESPOSA DE **DON PERO** LA QUE DE **DON MENDO** ES!
¡SI EL **MARQUÉS** LO SABE!
¡SI EL DUQUE SE ENTERA! ¡SI AL CONDE LE...!
¡CALLA!
¡BASTA YA, **DOÑA RAMÍREZ**!
SI LO MANDAS, CALLARÉ; PERO ANTE DIOS SÓLO PUEDES CASARTE CON EL MARQUÉS, PORQUE LE ENTREGASTE TU VOLUNTAD Y TU FE... Y PORQUE TE PASAS **LAS NOCHES EN TIERNO IDILIO** CON ÉL.
ESA ESCALA MALDITA LE ARROJASTE UNA VEZ SÓLO POR DARLE UNA MANO... Y ÉL SE HA TOMADO HASTA LOS PIES. LA MUJER QUE RECIBE EN SU CASTILLO A UN DONCEL CON ÉL SE CASA O NO...


¡ME INSULTAS, DOÑA RAMÍREZ! NO SÉ CÓMO EN MI ALTIVEZ ME CONTENGO.
¡REFLEXIONA, QUE LO DIGO POR TU BIEN!
PERO SI YA NO LE AMO; SI YA NO TENGO EN ÉL FE... ¡SI NO SÉ NI POR QUÉ LO AMÉ!
PUES ÉL TE IDOLATRA.
¿QUÉ IMPORTA? ¿QUÉ PUEDO ESPERAR DE ÉL, SI CARECE DE FORTUNA Y NO ES AMIGO DEL REY? NO, DOÑA RAMÍREZ, NO ME CONVIENE EL MARQUÉS.
...
ESCALA SOCIAL
QUIERO TRIUNFAR EN LA CORTE, QUIERO BRILLAR, QUIERO SER ALGO QUE MUCHO AMBICIONO. ¡QUIERO SERLO Y LO SERÉ!
¿PERO Y DON MENDO, SEÑORA?
"YO SABRÉ LIBRARME DE ÉL...".
"MI PADRE DIO SU PALABRA ANTEAYER AL DE TORO Y YO, POR FUERZA, LE TENGO QUE OBEDECER".


¡DIOS MÍO! ¡ESA MÚSICA!
¡EL MARQUÉS! ARROJA PRESTO LA ESCALA. DÉJAME A SOLAS CON ÉL.
FUE MI AMOR UNA MENTIRA, PORQUE NO ES AMOR, ES MIEDO LO QUE DON MENDO ME INSPIRA.
AQUÍ SE VA A ARMAR LA GORDA...
¡DON MENDO!
HOY NO VENGO A TU LADO COMO OTRAS NOCHES, LOCO, APASIONADO... PORQUE HOY TRAIGO UNA PENA QUE A MI PECHO DESTROZA, MAGDALENA.
¿TÚ, TRISTE? ¿TÚ, APENADO? ¿TÚ, SUFRIENDO? ¿PERO QUÉ ESTOY OYENDO? RELÁTAME TUS CUITAS, ¡OH, DON MENDO!
CUÉNTAME TU MAL, QUE YO TE ESCUCHO.
Y-YO... DE ACUERDO, VINE A DESEMBUCHAR Y DESEMBUCHO. AYER... ¡TRISTE DÍA EL DE AYER!

"IBA POR EL PARQUE DE ALCOVER CUANDO ME LLAMÓ EN ALTO UNA VOZ...".

MARQUÉS DE MONCADA

BARÓN DE VEDIA, ARAGONÉS ANTIPÁTICO Y ZUMBÓN QUE ESTÁ EN CASA DEL MARQUÉS DE GORRÓN

¡HOMBRE, DON MENDO! ¿QUÉ HACÉIS?

MEH

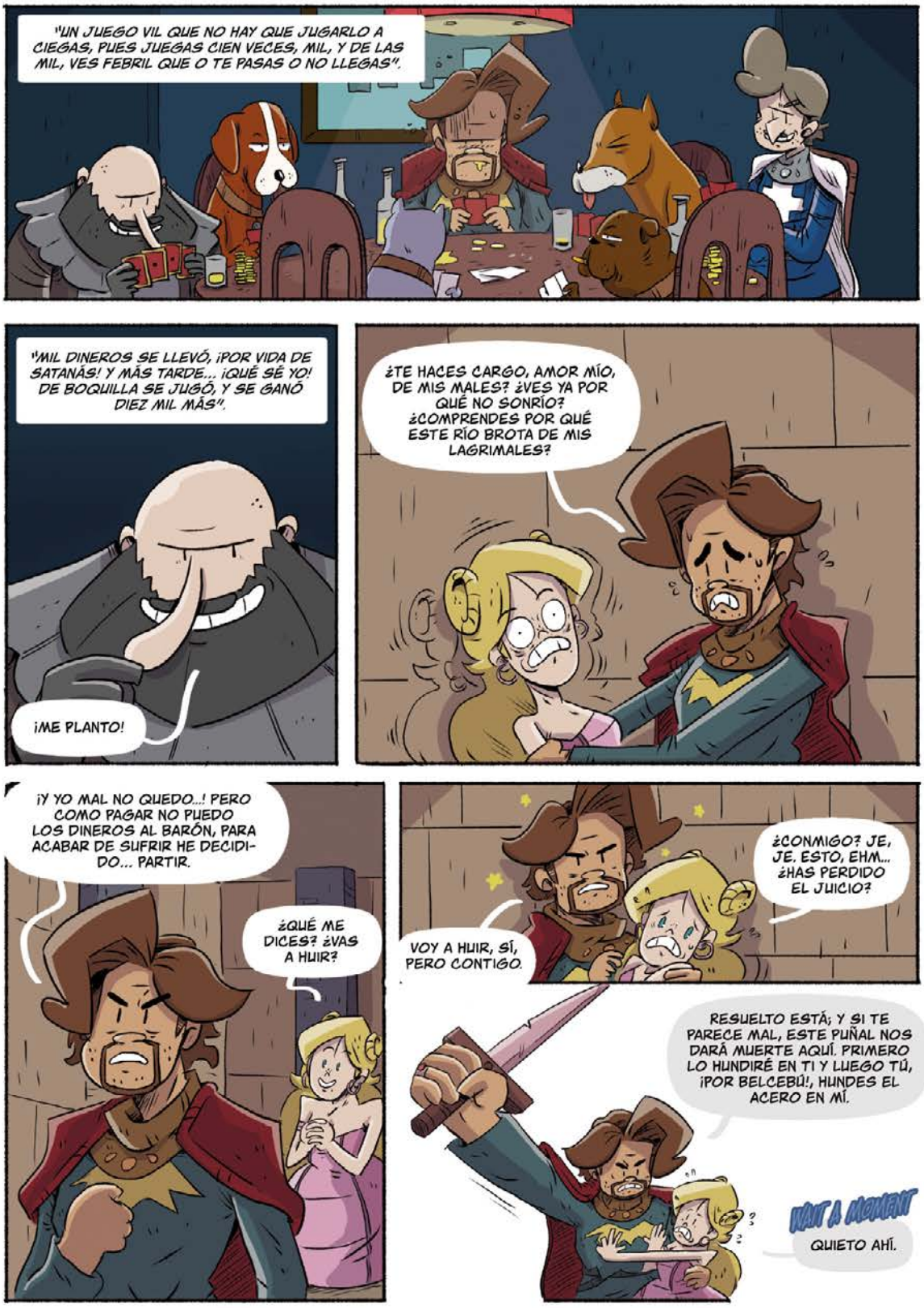
ABURRIRME.

¡NO OS ABURRIRÉIS!; OS PROPONGO, SI QUERÉIS, JUGAR A LAS SIETE Y MEDIA.

¿Y POR QUÉ MARCÓ ESA HORA TAN RARA? PUDO SER LUEGO...

EHM... ES QUE TU INOCENCIA IGNORA QUE, ADEMÁS DE UNA HORA, SEÑORA, LAS SIETE Y MEDIA ES UN JUEGO.

¿UN JUEGO?


"UN JUEGO VIL QUE NO HAY QUE JUGARLO A CIEGAS, PUES JUEGAS CIEN VECES, MIL, Y DE LAS MIL, VES FEBRIL QUE O TE PASAS O NO LLEGAS".
"MIL DINEROS SE LLEVÓ, ¡POR VIDA DE SATANÁS! Y MÁS TARDE... ¡QUÉ SÉ YO! DE BOQUILLA SE JUGÓ, Y SE GANÓ DIEZ MIL MÁS".
¡ME PLANTO!
¿TE HACES CARGO, AMOR MÍO, DE MIS MALES? ¿VES YA POR QUÉ NO SONRÍO? ¿COMPRENDES POR QUÉ ESTE RÍO BROTA DE MIS LAGRIMALES?
¡Y YO MAL NO QUEDO...! PERO COMO PAGAR NO PUEDO LOS DINEROS AL BARÓN, PARA ACABAR DE SUFRIR HE DECIDIDO... PARTIR.
¿QUÉ ME DICES? ¿VAS A HUIR?
¿CONMIGO? JE, JE. ESTO, EHM... ¿HAS PERDIDO EL JUICIO?
VOY A HUIR, SÍ, PERO CONTIGO.
RESUELTO ESTÁ; Y SI TE PARECE MAL, ESTE PUÑAL NOS DARÁ MUERTE AQUÍ. PRIMERO LO HUNDIRÉ EN TI Y LUEGO TÚ, ¡POR BELCEBÚ!, HUNDES EL ACERO EN MÍ.
WAIT A MOMENT
QUIETO AHÍ.

QUIZÁ PUEDAS PAGAR CON ALGO QUE ALGUIEN TE PRESTE... Y LUEGO, PARA MEDRAR, PUEDES PARTIR CON LA HUESTE QUE ORGANIZA EL DEL MELGAR.
PERO... ¿CÓMO VOY A PAGAR?
TE LO RUEGO, VÉNDELO, PAGA AL BARÓN, TU HONOR SALVA Y ÚNETE LUEGO AL REY DE ARAGÓN: CON ÉL LUCHARÁS, VENCERÁS Y, AL REGRESO, LOCA DE AMOR ME HALLARÁS.
¡DIOS!

PERO ¿Y MI HONOR?
NO COMPRENDO.
TEMO QUE ALGÚN DESLENGUADO LO SEPA, Y DIGA: DON MENDO ES UN VIL Y UN DESAHOGADO...

"UN TIPO QUE SIN PIZCA DE APRENSIÓN APROVECHÓ LA OCASIÓN QUE ÉL CREYÓ PROPICIA Y OBVIA Y PAGÓ A CIERTO BARÓN CON ALHAJAS DE SU NOVIA".

"Y ME ANULO Y ME ATRIBULO Y MI HORROR NO DISIMULO, PUES AUNQUE EL NOMBRE TE ASOMBRE QUIEN OBRA ASÍ TIENE UN NOMBRE, Y ESE NOMBRE ES EL DE... CHULO".

"¡BASTA, DON MENDO! ¡O ACEPTAS ESE COLLAR QUE MI MANO TE DONÓ O TÚ NO ME HAS DE MATAR, PUES HE DE MATARME YO!".

¿QUÉ ES ESO?
¡¡PLAS!!
HUMM, HA SONADO A BOFETÓN AL PIE DE ESTE TORREÓN.

¡MAGDALENA, SALVA TU HONOR! ¡UN RUFIÁN O UN CABALLERO HA PUESTO EN FUGA A SU FIEL ESCUDERO!

¡Y DICIENDO NO SÉ QUÉ, POR LA ESCALA ESTÁ SUBIENDO!
...
¡TÚ TIENES MI HONOR, DON MENDO!

PUES TEN EN MI ESPADA FE. ¡JURO QUE MORIR PREFIERO A DELATARTE, LO JURO POR MI FE DE CABALLERO!

QUIZÁ LUCHE; EN DICHO CASO, PUEDE ESTORBARME EL ESTUCHE...

¡AJÁ!
¿QUIÉN SOIS, HOMBRE INOPORTUNO?

¡UNO!
¡CABALLERO!
¿JUGLAR O ESCUDERO?
¿Y QUÉ OS IMPUL-SÓ A SUBIR?
¡REÑIR!
¡ARGH! ¿CUÁL ES VUESTRO NOMBRE?
¿MI NOMBRE QUERÉIS, PARDIEZ? PUES... UN HOMBRE...
¡QUE VALE POR DIEZ!
¡PASO, APARTAOS, CABALLERO!
NO SE PASA, LO IMPIDE MI ACERO.
CON TODO ESTE RUIDO... SI VIENE EL CONDE, ESTOY PERDIDO.
¿QUÉ OCURRE?
¿QUÉ ES ESTO?

¡ATRÁS TODO EL MUNDO! QUE SÓLO A MÍ ME TOCA DEFENDER MI **HONOR**.
...

AUNQUE ANCIANO, MATAR A LOS DOS PUEDO, QUE CUANDO EMPUÑO LA ESPADA, NI NADIE SUPO RESISTIR, NI NADA LOGRÓ BORRAR LA MÁXIMA SAGRADA QUE HICE GRABAR EN SU ***HOJA DE TOLEDO***.
VIVA MI DUEÑO
VIVA SU MADRE

¡PRESTO! ¡FUERA EL EMBOZO! ¿QUIÉN SOIS? ¿A QUÉ VENÍS? ¡EXPLICAD POR QUÉ ESTÁIS EN MI CASTILLO!

OUUUUUUUU!
SEÑOR CONDE, ES MUY SENCILLO.
¡EL DUQUE DE TORO!

¡QUÉ HORROR, EL **DE TORO** EN MI CASA DE TAN RARA MANERA! CON LA ESPADA DESNUDA Y LA VOZ ALTANERA, VIOLANDO MI CASTILLO, MI HONOR Y MI BANDERA.
TU HONOR, NUNCA, **DON NUÑO**, PORQUE TU HONOR ES MÍO, DEJADME QUE OS EXPLIQUE ESTE LÍO...

"AL DESPUNTAR EL DÍA, Y EN UNIÓN DE MI PAJE GINESILLO, DEJÉ LA CORTE Y VINE A TU CASTILLO PARA VER A SU DUEÑA Y DUEÑA MÍA. MAS CUANDO LLEGUÉ, VI UNA ESCALA DE CUERDA QUE DE ESTA TERRAZA PENDÍA...".

"PUSE EN FUGA AL FOLLÓN QUE LA ATENDÍA, SUBÍ Y ENTRÉ. EN ESTA ESTANCIA UN HOMBRE HABÍA Y JUSTO VOS LLEGASTEIS CUANDO YO CON ÉL REÑÍA...".

AGORA ESPERO QUE ME DIGÁIS CON CLARIDAD DEL DÍA QUÉ AGUARDA Y QUÉ HACE AQUÍ TAL CABALLERO.
¡PADRE!
¡VOY A ARMAR UNA QUE NO TE MENEES! ¡MAGDALENA!

¿ERES INOCENTE?
¡COMO LA AZUCENA! ¡COMO ELLA SOY PURA! TÚ MESMO HAS DE VERLO AQUÍ, EN MIS OJOS, CLAROS CUAL LUNA.
¿Y QUIÉN LA ESCALA A ESE EMBOZADO ARROJÓ?

¡YO!
¡NO ES POSIBLE!

NADIE IGUALA MI DESTREZA EN EL TREPAR. EXCUSAOS DE PREGUNTAR: YO NO LA USÉ PARA SUBIR, PUES POR LAS GRIETAS DEL TORREÓN TREPÉ CUAL RAPOSA; LA ECHÉ PARA LUEGO BAJAR.

¿Y A QUÉ SUBISTEIS? ¿A SEDUCIR Y A CONQUISTAR?
NO, POR DIOS. SUBÍ A... ¡A ROBAR!

¡A ÉL!
¡MISERABLE! ¡PRESTO, A POR ÉL!

¡QUIETOS!... ¡INFELIZ DE AQUEL QUE INTENTARE LLEGAR A **DON MENDO SALAZAR Y BERNÁLDEZ DE MONTIEL**!

¿LADRÓN VOS, **DON MENDO**, UN MARQUÉS?, ¡QUÉ AFRENTA! ¿CUÁNDO VIÓSE ACCIÓN TAN DOBLE?
POR SALVARNOS A LAS DOS, YA VES, SU INFORTUNIO LABRA.
?

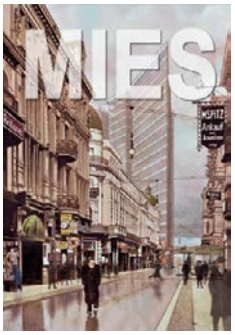
NUNCA HA DE FALTAR UN NOBLE QUE MÁS DE LA CUENTA ROBE.
DE SALVARLA DI PALABRA, Y LA CUMPLO, VIVE DIOS.

QUIERO CONFESAR QUE NADA DE AMOR AQUÍ ME HUBO DE ARRASTRAR: PERDÓN, SEÑORA, OS DEVUELVO EL COLLAR QUE OS QUISE ARREBATAR.

¿AÚN PENSÁIS QUE NO VINO AQUÍ A ROBAR?
LAMENTO HABER DUDADO DE VOS, Y OS PIDO EN NOMBRE DE DIOS PARA MI CRIMEN OLVIDO Y PERDÓN. PRONTO MI ESPOSA OS HARÉ COMO YA ESTÁ CONCERTADO. ¿ME PERDONÁIS?

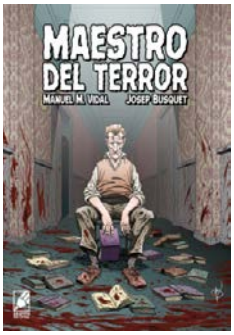
FIN DE LA PRIMERA JORNADA

GRAFITO EDITORIAL: BUENAS HISTORIAS, BUENOS DIBUJANTES.

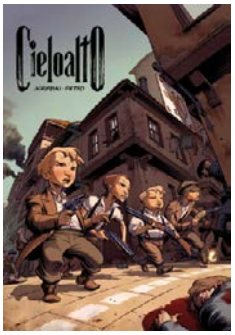


Mies
Agustín Ferrer Casas
#biografía #historia

Rey de las Polillas
C. Morote / A. Abellán
#terror #relaciones #aventura

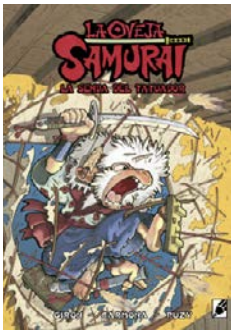


Maestro del Terror
M. Vidal / J. Busquet
#terror #thriller

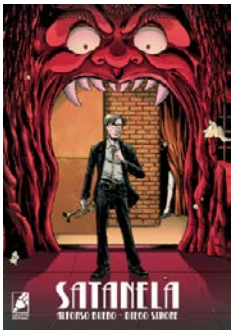


Cieloalto
Agrimbau / Pietro
#acción #ciencia ficción

Descorazonada
K. Thompson / M. McClare
#fantasía contemporánea

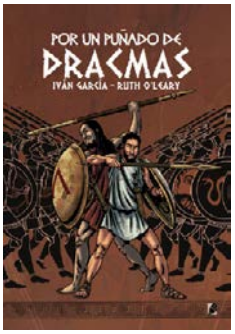


La Oveja Samurai
Carmona / Girón / Puzy
#aventura #humor #japón

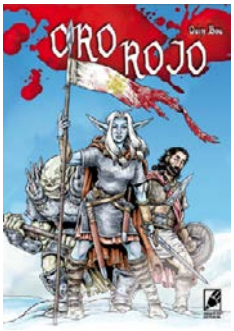


Satanela
D. Simone / A. Bueno
#terror #thriller #histórico

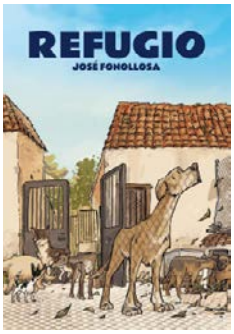
Adicción
Colombo / Busquet / Landa
#acción #drama



Por un puñado de dracmas
I. García / R. O'Leary
#aventura #historia

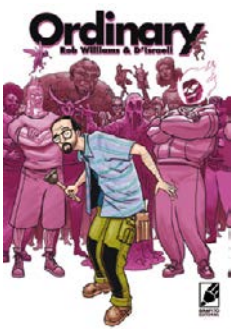


Oro Rojo
Quim Bou
#fantasía #aventura



Refugio
José Fonollosa
#mascotas #humor #social

Diario de un refugio
José Fonollosa
#mascotas #humor #social



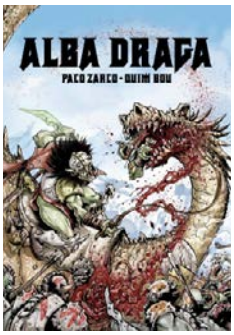
Ordinary
Rob Williams / D'Israeli
#ciencia-ficción #humor

Buckson
Víctor Araque
#thriller #ciencia-ficción

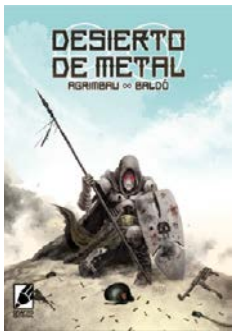
Balas de punta hueca
Marquina / Camacho / O'Leary
#crimen #magia #acción

La venganza de Don Mendo
El Flores / R. Vilbor
#literatura #aventura #humor

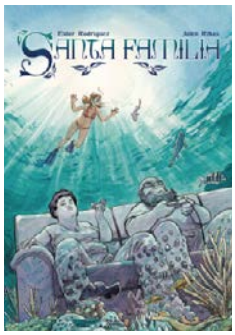
Arde Cuba
Agustín Ferrer Casas
#aventura #historia



Alba Draga
P. Zarco / Q. Bou
#fantasía #aventura

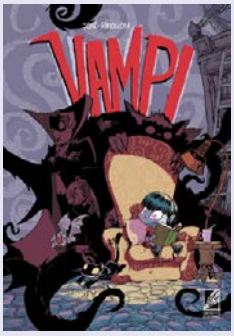


Desierto de metal
Agrimbau / Baldó
#aventura #ciencia-ficción

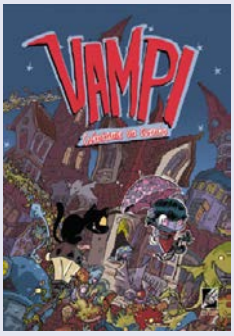


Santa Familia
Eider Rodriguez / Julen Ribas
#fantasía social #LGTBI

LÍNEA LAPICERO: Grandes cómics para pequeños lectores.

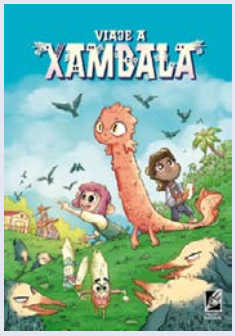


VAMPI
José Fonollosa
#infantil #aventura



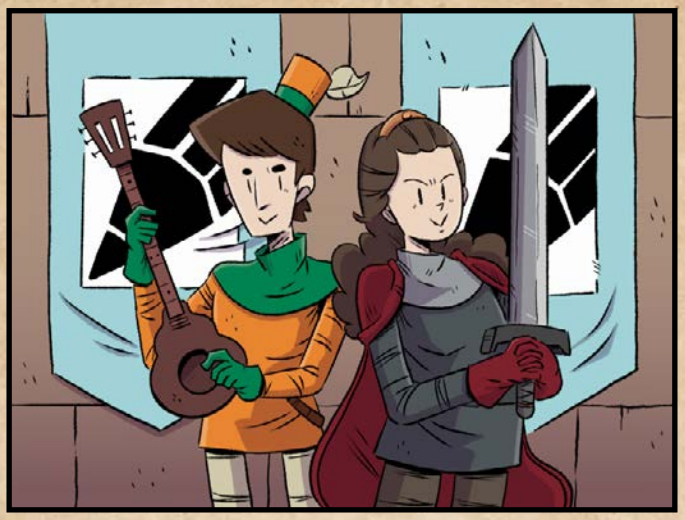
VAMPI cuéntame un cuento José Fonollosa
#infantil #aventura

El gran libro de los magos
C. Timoneda / S. Cámara
#humor #ilustración



Viaje a Xambala
Álbum colectivo
#infantil #aventura

Descubre todos nuestros cómics en www.grafitoeditorial.com



Grafito Editorial se fundó allá por finales del 1.400, cuando su Majestad la Reina Berenguela pasó un verano aburridísimo en su palacio de Almansa y ordenó que se recopilasen historias y leyendas populares para su divertimento. Lo que no esperaba es que a lo largo de los siglos, Grafito Editorial siguiese editando todo tipo de historias para disfrute y regocijo del pueblo llano.

Historias de terror, jarchas mozárabes, ciencia ficción, cantares de gesta, novela negra, canciones caballerescas, fábulas steampunk, romances juglarescos y aventuras de todo tipo.

Si bien en la antigüedad contaron con la pluma de juglares y el pincel de artistas que iluminaron sus manuscritos con grandes letras capitulares y miniaturas de vivos colores, hoy en día disfrutan del talento de dibujantes y guionistas que iluminan sus viñetas desde sus tabletas gráficas. Y siempre con la misma idea en la cabeza, que disfrutes de sus historias.

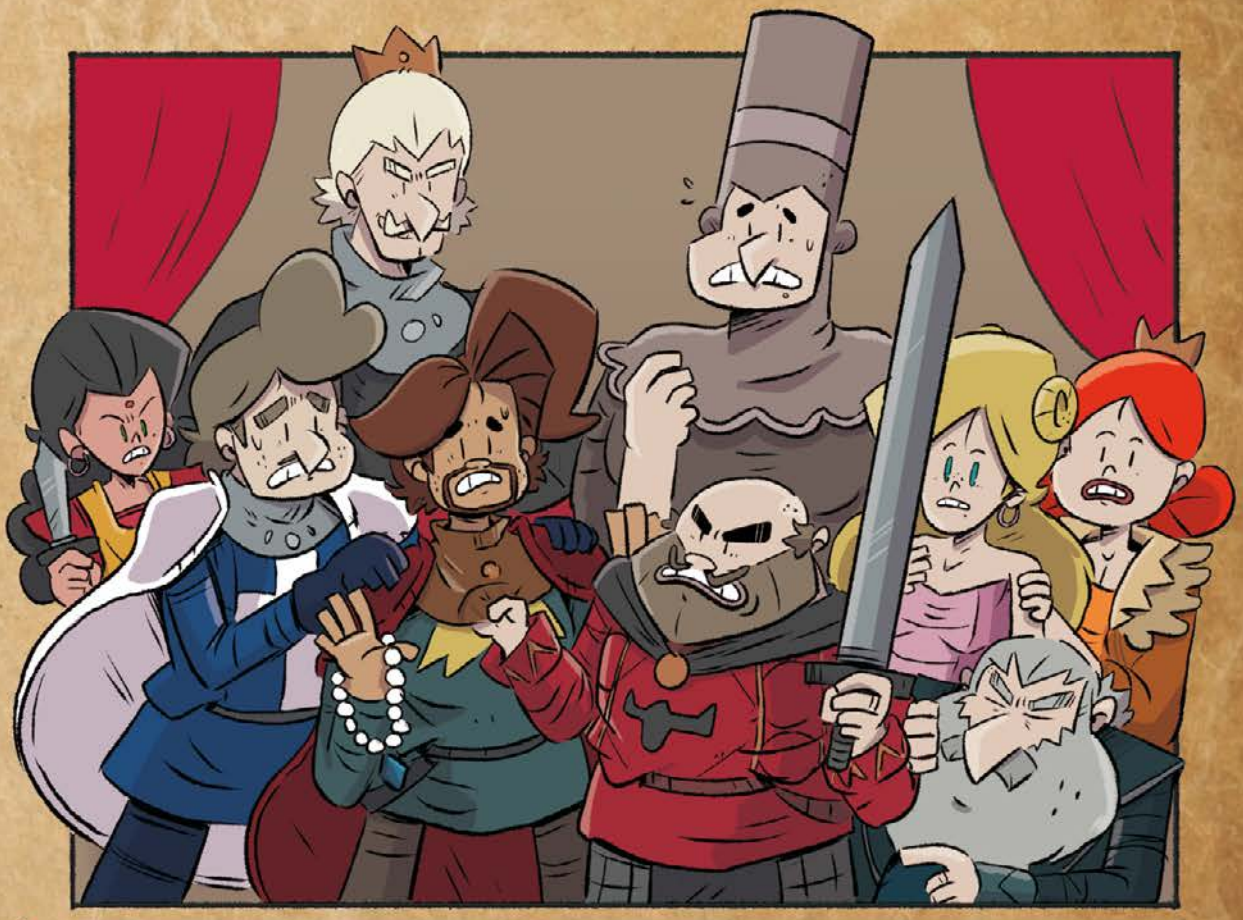
Te invitamos a descubrirlas en **www.grafitoeditorial.com**

www.facebook.com/grafitoeditorial
@grafitoed
www.grafitoeditorial.com
@grafitoed

Risas, venganza, amoríos, trovadores irresistibles, más venganza, moras de la morería, ripios, reyes y reinas infieles, parodia, nobles libertinos, intriga, dolor de barriga... **La venganza de don Mendo** lo tiene todo, querido lector.

Estrenada en 1918, la descacharrante obra de **Pedro Muñoz Seca** lleva más de cien años divirtiendo a todo tipo de público tanto sobre las tablas de un escenario como en el cine. Ahora, por fin, llega la versión en cómic, para todos los mendas, de don Mendo.

Prólogo del Profesor Doctor **Salvador García Castañeda**.



GRAFITO EDITORIAL

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y FOMENTO DE LA LECTURA

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deporte.

9 788412 484533

TODAS LAS EDADES | 16,00 €