



REFUGIO

JOSÉ FONOLLOSA

2^a

EDICIÓN
ACTUALIZADA



José Fonollosa (Vinaróz, 1975)

Colabora en la revista infantil valenciana Camacuc con las series “Vampi”, “Hotel Monster” y “Trastades a l’Olimp”. En 2006 publica su primera obra nacional, “Billy Bob”, con guion de Manuel Castaño, comic de humor con animales antropomórficos sobre la angustia existencial de los jóvenes que ya no son tan jóvenes.

En 2010 inicia la publicación de su webcomic Miau, donde habla de cómo es la vida junto a sus gatos y pronto pasaron al papel, publicándose en cinco países y sumando un total de ocho libros de tema gatuno.

Ha dibujado comics de todo tipo; desde el *slice of life* (“Te quise como solo se quiere a los cabrones” junto a la guionista M^a Jose Gimenez) hasta el comic histórico con “Los viajes de Darwin”, pero se consolida en el género de humor y parodias de todo tipo.

En 2018 publica, para los más pequeños, **VAMPI** y **VAMPI CUÉNTAME UN CUENTO** con Grafito Editorial.

REFUGIO es su proyecto más personal, relatándonos su experiencia como voluntario en una protectora de animales, álbum que se complementó con **DIARIO DE UN REFUGIO**, donde cuenta cómo se vivieron los meses de pandemia de mediados de 2020 y 2021 allí.

En 2023, junto al guionista Sergio S. Morán llega **LA GATA DE BARBANEGRA**, la trepidante vida del pirata Edward Thatch vista desde el punto de vista de la gata de su navío.

*Dedicado a esa gente que se desvive por el bienestar animal,
cada uno en la medida de sus posibilidades.*

*En especial a toda la familia de SPAX,
que me han hecho un hueco en su manada.*





REFUGIO

Guion y dibujo: **José Fonollosa**

Dirección Editorial: Guillermo Morales Paz
Dirección de Marketing: Yolanda Dib Cabello
Diseño: Grafito Editorial / Jesús Huguet
Maquetación: Estudio U-GET!

Edita **GRAFITO EDITORIAL**
B-98922594
Valencia
www.grafitoeditorial.com
ventas@grafitoeditorial.com

ISBN: 978-84-124845-8-8
Depósito legal: V-1470-2023
Impreso en España

©2020 José Fonollosa por la obra.
©2023 Grafito Editorial por la presente edición.
Prólogo de Melisa Tuya

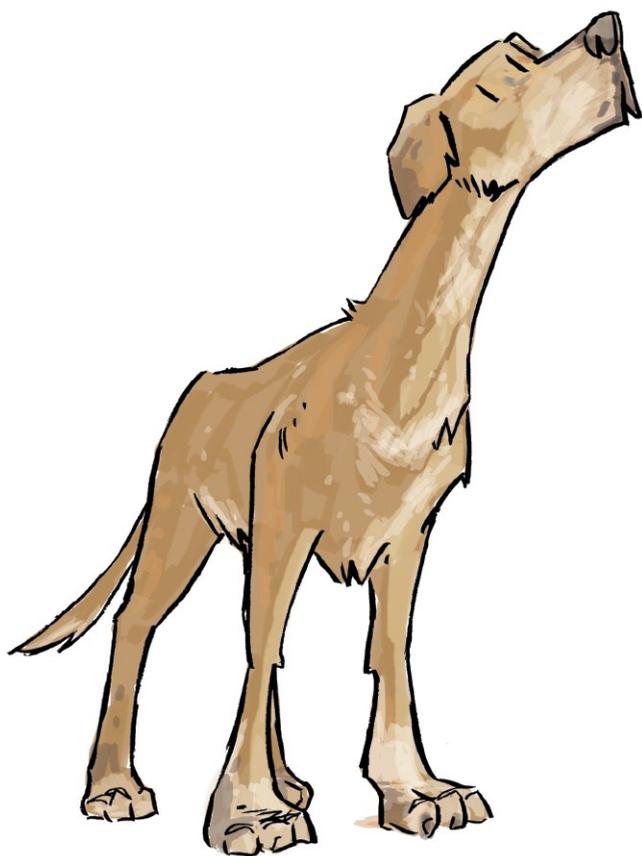
1ª Edición, febrero 2020
2ª Edición actualizada, junio 2023

Reservados todos los derechos para España.
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, almacenada o transmitida por sistema mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos sin previa autorización escrita del editor, salvo para el uso informativo en medios de comunicación. Si incumples esta norma, te obligaremos a lavar y peinar un collie barbudo, cuatro galgos afganos, un bichón maltés y tres komondors. Busca en internet estas razas para darte cuenta de lo serio de este castigo.



REFUGIO

JOSÉ FONOLLOSA



Aquello que no se conoce, no se protege.

Aquello que no se conoce, no se protege. Las realidades que ignoramos, no existen. Toda tierra extraña permanece en el limbo de lo que no nos preocupa; de lo que no solucionamos, por tanto. Resulta desalentador darse cuenta de que las protectoras de animales habitan para una mayoría en esa nada propia de Michael Ende. La nada que nada cambia. Hasta cierto punto, es comprensible. No sería lógico encontrarnos un refugio de animales en la plaza mayor de nuestra ciudad o en el centro comercial más concurrido de la zona. No es raro que un puñado de voluntarios se dejen ver por sitios así, recaudando fondos y conciencias, pero no es ni parecido.

Un refugio repleto de animales suele estar lejos de casi todo, al fondo a la derecha del polígono o en el segundo cruce del camino de tierra tras la gasolinera abandonada. Eso sí, una vez has pisado uno, el recuerdo perdura. Olviden esas protectoras de las series y películas de Hollywood, de impoluto acero inoxidable y en las que solo les falta poner una alfombra roja a todo posible adoptante. Un refugio es ladridos, tierra pisada, rejas y miradas. Sobre todo, miradas. Esos ojos ansiosos, expectantes o temerosos que tan bien plasma **José Fonollosa** en *Refugio*. A poco que seas empático, aquellos animales refugiados a la espera de dueño y esperanza permanecerán para siempre en tu memoria. Con un poco de suerte, también cambiará tu sensibilidad lo suficiente para, como mínimo, no ser parte del gigantesco problema del abandono y el maltrato animal en España, un drama cuyas aristas solo se comprenden del todo desde dentro de un refugio.

Visitar un refugio de animales debería ser visita obligada para todos nosotros; nadie debería librarse de recorrer una vez en la vida los cheniles y patios de esos perros descartados por una sociedad que los modeló como arcilla para luego negarse a responsabilizarse de ellos. También debería ser excursión obligatoria de los colegios, si no fuera porque no son sitios idóneos para tener correteando escolares —sí, hay protectoras que acuden a dar charlas a los centros educativos; bien está, pero no es lo mismo—. Ahí es dónde *Refugio* es tan valioso. Fonollosa abre de par en par la puerta a esa realidad, inédita para tantos.

Con la inocencia del niño que se adentra en lo desconocido, comparte con el lector sus descubrimientos al iniciarse como voluntario en SPAX, la Sociedad Protectora de Animales de Xátiva, en un tebeo magistral. Ya no hay que coger el coche y perderse por caminos de cabras, él carga con nosotros en su bicicleta para conocer a algunos de los habitantes de la protectora, temerosos, escapistas, gruñones y adorables. De la mano de sus historias, rebosantes de humor y ternura, aprendemos algo que jamás deberíamos haber olvidado: que todo ser vivo es único e irrepitible, que toda vida es preciosa y merece ser salvada.

Lean *Refugio*, asómense a la realidad de una protectora de animales, embajadora de miles más que, por toda España, se esfuerzan más allá de sus recursos y posibilidades. Ladridos, tierra pisada, rejas y miradas de papel y tinta que divierten, emocionan y transforman. Ojalá lo suficiente para contribuir a que construyamos un mundo mejor para todos y entre todos.

Melisa Tuya, periodista, escritora y defensora de los animales





DESDE SEPTIEMBRE DE 2018
TODOS LOS SÁBADOS TIENEN
UNA MISMA RUTINA...



SIN CAFÉ NO
SOY PERSONA.



LA ROPA MÁS VIEJA
QUE TENGO.



EL APERITIVO.



VUELVO EN UN RÁTO,
TOÑÍN. PÓRTATE BIEN.



EL SÁBADO DEJO DE
SER UN DIBUJANTE Y
ME TRANSFORMO EN...

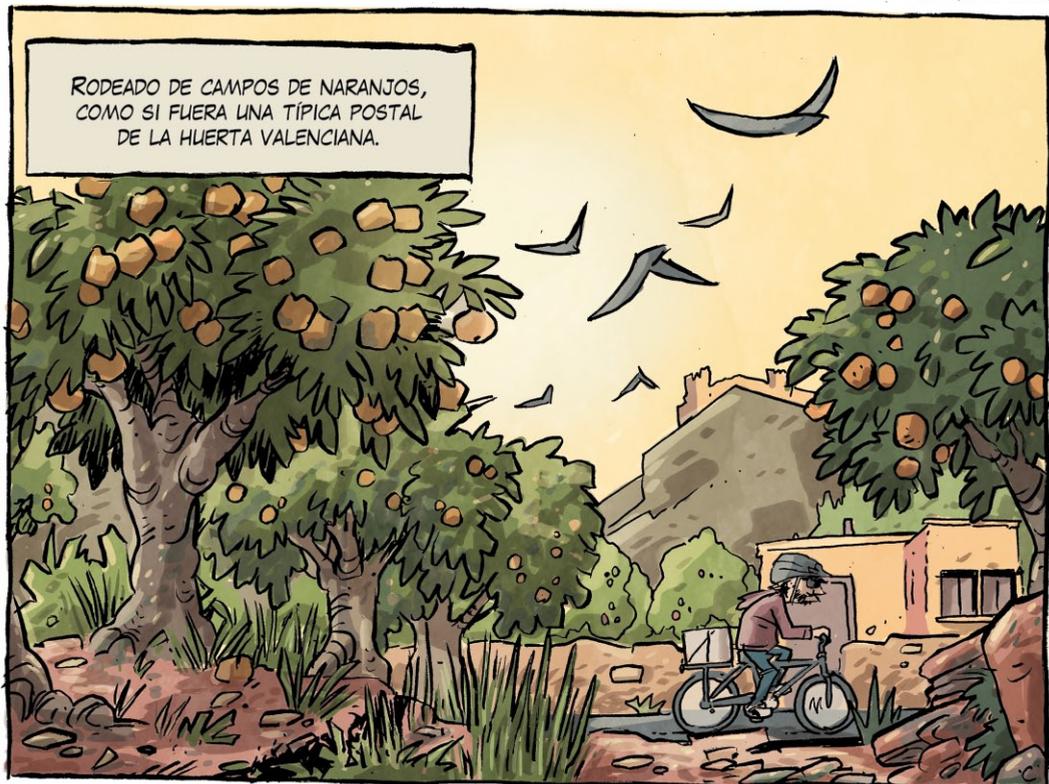
EL PROTECTOR



EL REFUGIO ESTÁ EN LAS AFUERAS
DEL PUEBLO, A UNOS 3 O 4 KM.



RODEADO DE CAMPOS DE NARANJOS,
COMO SI FUERA UNA TÍPICA POSTAL
DE LA HUERTA VALENCIANA.



¡TENGO QUE PERDER
PESO DE UNA VEZ...!

ESTO ES MUY
DECADENTE...



CUANDO LLEGO AL REFUGIO SUELEN ESTAR LOS VOLUNTARIOS Y PADRINOS MÁS MADRUGADORES.



A VECES COINCIDO CON EL DESCANSO DEL ALMUERZO DE QUIQUE Y SALVA. ELLOS SON LOS QUE SE OCUPAN Y PREOCUPAN DEL BIENESTAR DE LOS ANIMALES A DIARIO.



LLAMAN A LOS PERROS POR SU NOMBRE PROPIO.



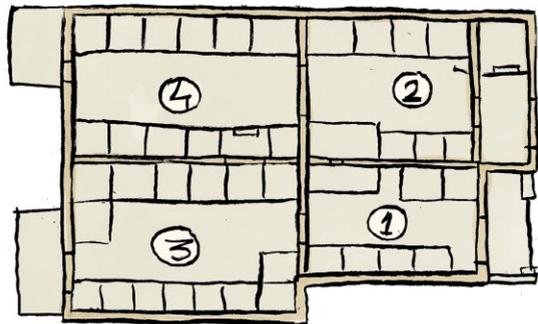
AHORA MISMO SON MÁS DE 100 PERROS Y TAMBIÉN RECUERDAN LOS NOMBRES DE ALGUNOS QUE YA NO ESTÁN AQUÍ.



PARA ALGUIEN CON UNA MEMORIA COMO LA MÍA ESO ES PRÁCTICAMENTE MAGIA.



EL REFUGIO ESTÁ DIVIDIDO EN 4 PATIOS INDEPENDIENTES.



YO SUELO ESTAR SIEMPRE EN EL MISMO, A NO SER QUE HAYA ALGO ESPECIAL QUE HACER. LOS VOLUNTARIOS YA CONOCEMOS NUESTRAS RUTINAS.

LOS PERROS AL OTRO LADO DE LAS REJAS YA ESTÁN LADRANDO, DÁNDOLES LA BIENVENIDA.



SABEN QUE HOY ES SÁBADO, DÍA DE VISITA, EL DÍA QUE SALEN A DAR EL PASEO Y CAMBIA UN POCO SU RUTINA.



ES EL DÍA EN EL QUE ESTÁN TAMBIÉN MÁS NERVIOSOS.



BOTAS.



GUANTES.



Y ALLÁ VAMOS.

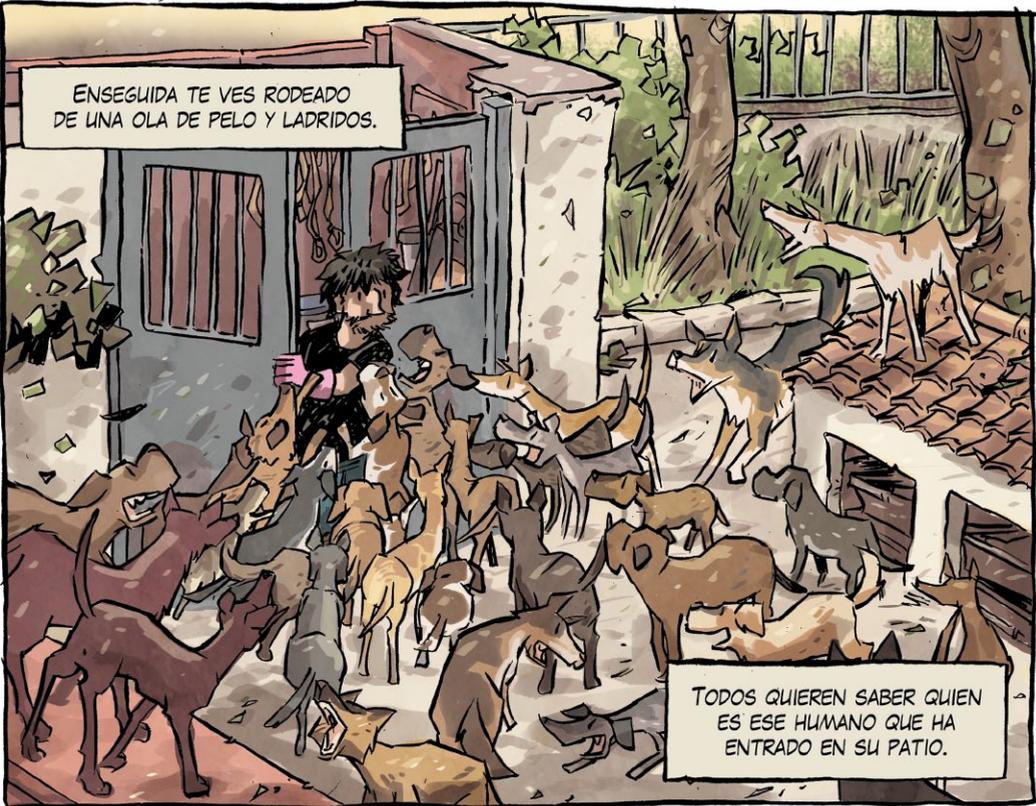


LA PRIMERA VEZ QUE ENTRAS
EN EL PATIO ES ALGO QUE VAS A
RECORDAR POR MUCHO TIEMPO.

ABRUMADOR.



ENSEGUIDA TE VES RODEADO
DE UNA OLA DE PELO Y LADRIDOS.



TODOS QUIEREN SABER QUIEN
ES ESE HUMANO QUE HA
ENTRADO EN SU PATIO.

ALGUNOS QUIEREN QUE
LE PRESTES ATENCIÓN.



OTROS TE GRUÑEN
DESAFIANTES PARA HACERTE
SABER QUE ELLOS SON LOS
QUE MANDAN ALLÍ.



OTROS TE OBSERVAN
DESDE LA DISTANCIA.
QUIZÁS AÚN RECUERDAN
UNA MALA EXPERIENCIA
QUE TUVIERON CON LOS
HUMANOS.



AQUÍ VA UN BUEN CONSEJO PARA CUANDO ENTRAS EN UN RECINTO CON 20 O 30 PERROS BUSCANDO ATENCIÓN:



ES DIFÍCIL EVITAR LA TENTACIÓN, PERO LO MEJOR ES IGNORARLOS DURANTE LOS PRIMEROS MINUTOS. HAZ COMO SI NO ESTUVIERAN ALLÍ.



MÁS QUE NADA PORQUE EN ESE MOMENTO SE PONEN MUY NERVIOSOS Y SE PUEDE LIAR UNA PELEA POR TU ATENCIÓN.



AQUÍ SOY UN INVITADO, VENGO A AYUDAR EN LO QUE PUEDA.



LO ÚLTIMO QUE QUIERO ES PROVOCAR PROBLEMAS.



AL RATO YA VUELVE LA PAZ Y SE VAN ACERCANDO CON MÁS CALMA. ES ENTONCES CUANDO PUEDES DARLES LOS MIMOS QUE TE PIDEN.



TIPO PASTOR ALEMÁN.



TIPO BÓXER.



TIPO PODENCO.



TIPO PERRETE.



ENTRE NUESTRAS TAREAS SEMANALES ESTÁN...

RECOGER CACAS.

¡ASÍ NO HAY MANERA DE QUE ACABE!



TAMBIÉN ALGUNA PIEZA DE CAZA.

¡YA SÉ QUE ES TUYA!

PERO ¿Y SI TE ATRAGANTAS O TE SIENTA MAL SI TE LA COMES?



LIMPIAR BEBEDEROS Y CAMITAS.

ESTÁIS TODOS ESPERANDO A QUE LO DEJE EN EL SUELO PARA MEAROS ENCIMA, ¿VERDAD?



ATENDER A LOS SOCIOS QUE VIENEN A PASEAR A SUS PERROS APADRINADOS.

VENIMOS A POR RUFU.



ES ESTE, ¿VERDAD?



A LO LARGO DE LA MAÑANA
VAN VINIENDO LOS PADRINOS.



LOS PERROS LOS RECONOCEN Y
SE VUELVEN LOCOS DE CONTENTOS.



SE PONEN BIEN CERCA DE LA PUERTA
PORQUE SABEN QUE ES LA HORA DEL PASEO.



EN LA ENTRADA HAY UNA PUERTA DOBLE.
AHÍ ES DONDE LE PONEMOS EL ARNÉS
AL PERRO MÁS TRANQUILAMENTE.



HAY ALGUNOS PERROS MENOS SOCIABLES
QUE SOLO LOS VES APARECER POR EL PATIO
CUANDO SE ACERCA LA HORA DEL PASEO.



LOS PERROS DISFRUTAN DE LA MAÑANA CON SUS PADRINOS POR LOS CAMPOS ALREDEDOR DEL REFUGIO.



LOS PERROS CAMBIAN DE ACTITUD CUANDO ESTÁN FUERA, SE LES NOTA MÁS CONTENTOS.



HAY PADRINOS QUE SACAN A UN MONTÓN JUNTOS.



OTROS PERROS NECESITAN ATENCIÓN EXCLUSIVA.



VIENEN BASTANTES FAMILIAS CON NIÑOS Y NIÑAS PEQUEÑOS.



ESO ESTÁ GUAY.

EN LOS MESES DE MÁS CALOR AVISAMOS A LOS PADRINOS DE QUE NO LES DEN MUCHO DE COMER A LOS PERROS.



ES POR UNA RAZÓN DE SALUD, PARA PREVENIR INDIGESTIONES POR LAS ALTAS TEMPERATURAS.



ES GRACIOSO PORQUE LOS PADRINOS INTENTAN NEGOCIAR.

¿Y LE PUEDO DAR SOLO MEDIA LATA?

ES QUE LE ENCANTA.



LO QUE NOS GUSTA A TODOS ES VERLOS CONTENTOS ESE RATO QUE COMPARTIMOS.



ASÍ QUE DURANTE ESOS MESES EN VEZ DE CARNE EN LATA LES DAMOS TIRAS DE BACON Y ESE TIPO DE CHUCHERÍAS.



PASEOS CORTOS Y SIEMPRE BUSCANDO LA SOMBRA. CERCA DE LAS ACEQUIAS DE RIEGO POR SI SE TERCIA UN CHAPUZÓN.



INCLUSO ECHARSE UNA SIESTA TRANQUILAMENTE A LA SOMBRA DE UN ÁRBOL.



EN MI PATIO VIVE HAMPTON. UN MESTIZO MUY MIEDOSO CON LOS HUMANOS, QUE SE PASABA LOS SÁBADOS ESCONDIRSE EN SU CHENIL.



UNA COSA QUE HACEMOS MAL LOS QUE NO SABEMOS ES INTENTAR CALMARLOS A BASE DE CARICIAS BRUSCAS, COGIÉNDOLOS POR LA CARA O ABALANZARNOS DESDE ARRIBA PARA ABRAZARLOS. PARA ELLOS, ESTO PUEDE SER UN ACTO OFENSIVO Y MUY INVASIVO Y CONSEGUIMOS EL EFECTO CONTRARIO.



DESDE HACE UN TIEMPO UNO DE LOS PADRINOS LO SACA A PASEAR.



PARECE QUE LE VIENEN BIEN ESTOS PASEOS A HAMPTON Y CADA SEMANA SE LE VE MÁS CONFIADO.



HAMPTON PASEA MUCHO MÁS TRANQUILO SI VA ACOMPAÑADO POR OTRO PERRO.



AHORA SE ASOMA AL PATIO PARA VER SI HA LLEGADO YA SU HUMANO. A VECES ME LADRA DESDE LA DISTANCIA, ESPERO QUE ESO SEA UN AVANCE.



ME HE DADO CUENTA DE QUE APRENDO ANTES
LOS NOMBRES DE LOS PERROS MÁS INQUIETOS,
POR DECIRLO DE UNA MANERA AMABLE.



¡BUGGIE,
PARA YA!

CASUALMENTE NO CONOZCO
CASI NINGÚN NOMBRE DE
LOS PODENCAS QUE
VIVEN ALLÍ.



AUNQUE YA ME HAN DICHO
QUE ESTA RAZA TAMBIÉN
TIENE SU CARÁCTER.

BUENO, SOLO CONOZCO
EL DE IBÉRICA, UNA DE LAS
PODENCAS QUE NOS TOCA
PASEAR A LOS VOLUNTARIOS.



AHORA ES MUY BUENA PERO YA
ME HAN CONTADO QUE DE JOVEN
ERA UNA AUTÉNTICA BRONCAS.

EL PRIMER PERRO QUE PASEÉ FUE
JULIETTA, UNA PODENCA YA DE UNA EDAD.



¿YA? ¿TAN
PRONTO?

¿Y NO HACE
FALTA CARNET
O ALGO?

¿Y SI SE
ROMPE?

LOS DOS ÍBAMOS
UN POCO NERVIOSOS.

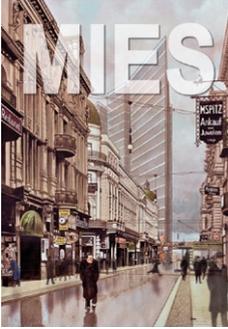




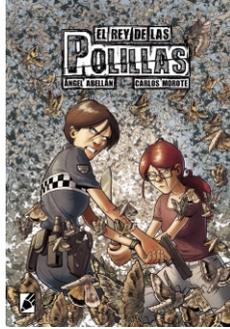
A LA SEMANA SIGUIENTE ME ENTERÉ DE QUE JULIETTA SE HABÍA IDO CON SU NUEVA FAMILIA. FUE UNA BUENA MANERA DE EMPEZAR EN LA PROTECTORA.



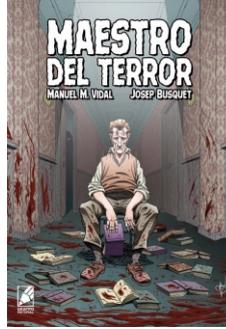
GRAFITO EDITORIAL: BUENAS HISTORIAS, BUENOS DIBUJANTES.



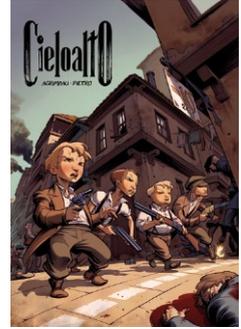
Mies
Agustín Ferrer Casas
#biografía #historia



Rey de las Poillias
C. Morote / A. Abellán
#terror #relaciones #aventura



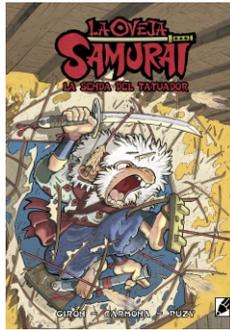
Maestro del Terror
M. Vidal / J. Busquet
#terror #thriller



Cieloalto
Agrimbau / Pietro
#acción #ciencia ficción



Descorazonada
K. Thompson / M. McClare
#fantasía contemporánea



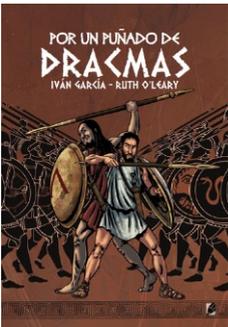
La Oveja Samurai
Carmona / Girón / Puzo
#aventura #humor #japón



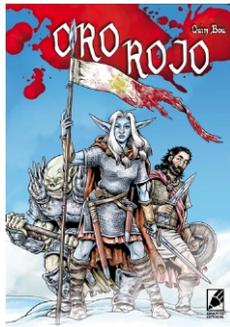
Satanela
D. Simone / A. Bueno
#terror #thriller #histórico



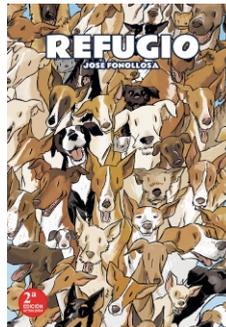
Adicción
Colombo / Busquet / Landa
#acción #drama



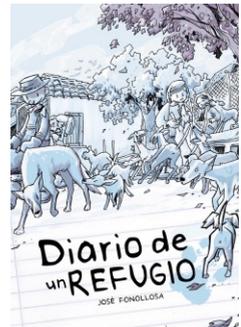
Por un puñado de dracmas
I. García / R. O'Leary
#aventura #historia



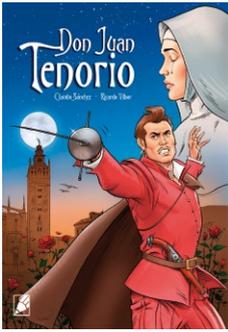
Oro Rojo
Quim Bou
#fantasía #aventura



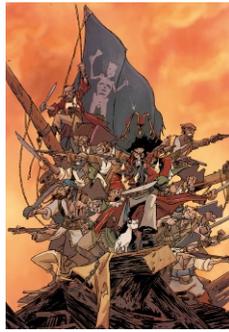
Refugio
José Fonollosa
#mascotas #humor #social



Diario de un refugio
José Fonollosa
#mascotas #humor #social



Don Juan Tenorio
R. Vilbor / C. Sánchez
#literatura #romance



La gata de Barbanegra
J. Fonollosa / S. Morán
#piratas #biografía



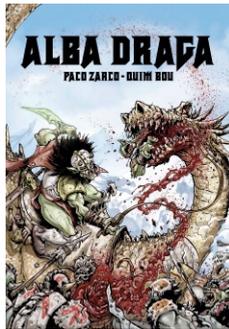
Balas de punta hueca
Marquina / Camacho / O'Leary
#crimen #magia #acción



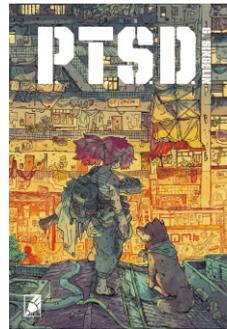
La venganza de Don Mendo
El Flores / R. Vilbor
#literatura #aventura #humor



La taberna de los Corsarios
D. Fano / G. González
#piratas #historia



Alba Draga
P. Zarco / Q. Bou
#fantasía #aventura



PTSD
Guillaume Singelin
#aventura #bélico #social



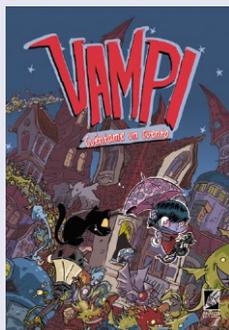
Santa Familia
Eider Rodriguez / Julen Ribas
#fantasía social #LGTBI



LINEA LAPICERO: Grandes cómics para pequeños lectores.



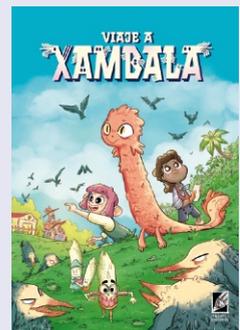
Las 7 Maravillas del Mundo Antiguo
Pedro Cifuentes
#infantil #aventura



VAMPI
Cuéntame un cuento
José Fonollosa
#infantil #aventura



El gran libro de los magos
C. Timoneda / S. Cámara
#humor #ilustración



Viaje a Xambala
Álbum colectivo
#infantil #aventura

Descubre todos nuestros cómics en www.graftoeditorial.com



Cuando José Fonollosa contactó con nosotros para presentarnos su proyecto del cómic REFUGIO, pensamos que era una gran oportunidad de dar a conocer el trabajo que hacen los voluntarios en las protectoras de animales.

Estábamos seguros de que la obra generaría interés, pero ha sobrepasado nuestras expectativas. 3.000 ejemplares vendidos y un mensaje que está calando: no compres, adopta, y si no puedes, apadrina.

José consigue crear un interés genuino en un tema que es, para muchos desconocido; la encomiable labor de las personas que trabajan en estas organizaciones y que con su esfuerzo ayudan a mascotas abandonadas a tener una segunda oportunidad; cuidándolos durante su estancia en el refugio y trabajando para encontrarles un nuevo hogar.

Esta segunda edición busca seguir despertando el interés sobre las protectoras de animales a nuevos lectores. Sabemos que con este cómic os va a divertir.

Somos Grafito Editorial y publicamos cómics que entretienen y despiertan la curiosidad del lector. Y estamos seguros de que este lo hará.



www.facebook.com/grafitoeditorial



@grafitoed



www.grafitoeditorial.com



@grafitoed

Los perros que viven en el refugio ven alterada su rutina cada sábado por la mañana. Es día de visita y una orquesta de ladridos da la bienvenida a padrinos y voluntarios.

José Fonollosa, autor de la serie de comics Miau y Vampi, colabora como voluntario en SPAX (Sociedad Protectora de Animales de Xàtiva) echando una mano en lo que puede. En este cómic, José comparte su experiencia al tiempo que nos explica con mucho humor cómo se organizan las protectoras que luchan día a día por el bienestar de los animales abandonados.

Un testimonio personal que nos habla de algo tan inmenso como es el amor y respeto por los animales.

